

M° Franz Albanese

Studio: viale Palmiro Togliatti n.1610

00155 ROMA

E Mail franzalbanese@libero.it

Web <http://go.to/franzalbanese>

Roma 20-11-03

Alla Direzione Amministrativa del
Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”
Via dei Greci 18
00187 ROMA

Oggetto: Franz Albanese, **programma** relativo al conferimento di un incarico direttivo presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”- Roma, anni accademici 2003-2006

Presupposto per raggiungere prestigiosi traguardi culturali è instaurare in Conservatorio un clima di democratica collaborazione tra professori e direttore.

A tal fine si propongono le seguenti linee programmatiche.

DIRETTORE

L’incarico direttivo deve essere inteso come funzione di “servizio” e non di “potere”.

Il direttore, nominato in virtù di una democratica designazione elettiva triennale, deve interpretare il suo *status* di “primus inter pares” (primo tra pari), ed in tale ottica adempiere al mandato e regolare i rapporti con studenti, colleghi, e personale non docente. Inoltre deve operare nell’ambito della massima trasparenza e pubblicità circa gli atti di competenza e le determinazioni assunte. Conseguentemente è tenuto ad offrire una esaustiva informazione ai docenti ed alle parti sociali e sindacali in sede di contrattazione a livello di Istituto.

Lo scrivente mette a disposizione del Conservatorio di Santa Cecilia, la sua esperienza di quindici anni di direzione nei quali, sia quando è stato nominato dal Ministro in base al curriculum professionale, sia a seguito di designazione elettiva (86% delle preferenze ottenute nell’ultima elezione), ha adempiuto al suo compito mantenendo fede ai principi suesposti che ha sempre applicato per ferma convinzione e non per mero opportunismo.

COLLEGIO DEI PROFESSORI

Urge il ripristino delle funzioni del collegio dei professori quale organo primario, necessario e sovrano.

In tale ambito:

- a) le proposte di modifica dello statuto verranno inoltrate agli organi competenti su proposta o parere vincolante, e non solo consultivo, del collegio dei professori
- b) il collegio sarà convocato in via straordinaria su richiesta scritta di almeno un terzo dei professori
- c) la composizione e la definizione del consiglio accademico sarà definita dal

collegio dei professori

- d) il collegio approva il Piano per l'Offerta Formativa, che comprende tutte le attività artistiche promosse dal Conservatorio, ovvero le attività aggiuntive proposte dai singoli professori, dai dipartimenti, dai gruppi di lavoro e coordinate dal consiglio dei coordinatori, come da vigente Contratto.

Tutti i docenti saranno incoraggiati e stimolati a proporre iniziative che possano ampliare l'offerta formativa, attingendo dai fondi previsti per il finanziamento del POF.

RISORSE UMANE

E' di fondamentale importanza la valorizzazione dell'immenso patrimonio di competenze professionali costituito dal corpo docente del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".

In tale prospettiva:

1) i docenti che ne faranno richiesta (direttori, solisti, professori d'orchestra, compositori, revisori, trascrittori, arrangiatori, ecc) saranno coinvolti con priorità nelle attività dell'orchestra prima dell'eventuale, se necessaria, utilizzazione di musicisti esterni;

2) pare utile l'istituzione del prospetto monte-ore individuale annuo per il servizio d'obbligo, in applicazione del vigente contratto di lavoro.

In tal modo il servizio annuale potrà essere organizzato da ogni singolo professore in base alle proprie esigenze didattiche, verificata la disponibilità delle aule;

3) tutte le dotazioni del Conservatorio (sala accademica, sala dei medaglioni, aule, attrezzature, strumenti, ecc) potranno essere utilizzate dai docenti e dagli studenti per attività didattiche ordinarie e straordinarie, di studio e di ricerca;

4) la presenza in Conservatorio di professori fuori dal loro normale orario d'obbligo è intesa come attività "funzionale all'insegnamento". In tal caso l'utilizzazione delle aule disponibili non è soggetta ad ulteriore autorizzazione del direttore;

5) in vista dell'applicazione dell'autonomia, rivalutazione ai più alti livelli di tutti i profili didattici, dalle tradizionali "scuole", ai cosiddetti corsi complementari, agli accompagnatori, al corso fondamentale di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale, alle scuole di Musica Antica (Clavicembalo, Liuto, Viola da Gamba) ed alle loro irrinunciabili specificità.

BIBLIOTECA

La biblioteca governativa del Conservatorio Santa Cecilia:

- a) deve rimanere strettamente legata al Conservatorio, organo di gestione;
- b) deve poter disporre di apposito organico;

- c) deve avere ampi margini di autonomia finanziaria e organizzativa (con assegnazione di appositi fondi).

NORME DI GESTIONE

1) Istituzione della “Carta dei servizi”.

Tale documento dovrà indicare all’utenza tutti i servizi offerti, l’ufficio reclami, le modalità dell’applicazione della legge sulla trasparenza degli atti.

2) Apertura della Contrattazione a livello di Istituto tra parte pubblica, rappresentanze sindacali ed RSU con cicliche convocazioni delle parti per l’informativa preventiva e la risoluzione di tutti i problemi.

3) Ottimizzazione dei servizi amministrativi

4) Apertura al pubblico dell’ufficio di direzione e possibilità di colloquiare col direttore nell’orario di presenza senza alcun appuntamento.

CRITERI GENERALI

Si ritiene che il Conservatorio, oltre alle sue fondamentali attività didattiche, debba porsi sul territorio come insostituibile centro di alta formazione, ricerca e produzione, al fine di consentire una sempre maggiore fruibilità esterna alle attività degli studenti e per consentire loro di concretizzare esperienze ed acquisire l’indispensabile bagaglio cognitivo per affrontare la carriera.

Nell’interesse dei medesimi studenti, si ritiene altresì che il Conservatorio debba offrire un sostanziale contributo alla formazione specialistica post-diploma (di primo e secondo livello).

REGOLAMENTI INTERNI

In attesa dei regolamenti didattici, possibilità di modificare tutti i programmi non ministeriali attraverso regolamenti di Istituto.

CORSI SPERIMENTALI

In attesa dei regolamenti didattici:

1) implementazione e potenziamento dei corsi sperimentali sostitutivi ed innovativi, utili anche per attivare un aggiornamento dei programmi

2) inoltro di richieste di attivazione di corsi, in via sperimentale, che rilascino diplomi accademici di secondo livello, per tutte le discipline e secondo le proposte dei professori interessati.

SCAMBI INTERNAZIONALI

Verranno attivati e/o potenziati gli scambi internazionali con flussi di studenti e professori da e per analoghe istituzioni straniere.

Adesione al progetto Socrates-Erasmus

TAVOLO TECNICO

Potrà essere attivato apposito gruppo di lavoro al fine di risolvere normali problematiche interne: orari, formazione classi, organizzazione commissioni d'esame, saggi, ecc.

Per raggiungere gli obiettivi:

1) saranno instaurati rapporti di collaborazione tra Conservatorio e Università, Enti pubblici e privati non lucrativi, Comune di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Frosinone e Latina, Comunità Montane, Comuni dell'intero territorio regionale, Lions Club, Rotary Club, Festivals, Fondazioni, ecc..

I rapporti con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con le Università e con gli Enti pubblici e privati, saranno gestiti nelle forme più idonee a garantire la completa, reciproca, autonomia.

2) si cercherà di incrementare le attuali sponsorizzazioni

FONDO D'ISTITUTO

A carico del Fondo d'Istituto si potranno realizzare, compatibilmente con le esigenze di bilancio, tutte le iniziative proposte dai professori, ad esempio:

1) concerti dei docenti, seminari di analisi, musicologia, musica antica, corsi di aggiornamento (tenuti dai docenti);

2) costituzione di organici specializzati nell'interpretazione di musica contemporanea e musica antica;

3) iniziative dedicate ai "*Maestri del Novecento*" ed alla musica d'oggi (elettronica, sperimentale, ecc)

4) iniziative volte all'ampliamento della pratica della musica d'insieme

5) creazione e/o potenziamento di uno studio di registrazione (anche mobile), *mastering* ed *editing* ad uso di studenti e professori, laboratorio multimediale. Produzione a fini didattici di CD, CD ROM, con possibilità di effettuare *editing* a livelli professionali, e registrazioni digitali anche per incrementare considerevolmente i supporti audio che compongono la dotazione esistente

6) pubblicazione di edizioni musicali e CD del Conservatorio

7) concerti dell'orchestra degli allievi, del coro, dei gruppi cameristici, di musica antica, dei gruppi Jazz, dell'orchestra di fiati del Conservatorio, ensemble di strumenti a percussione, concerti all'Università ed in collaborazione con la Croce Rossa Italiana ed altri Enti, concerti per le scuole ed itineranti

8) borse di studio per studenti meritevoli

9) avviamento al teatro lirico

10) *up dating* del sito Internet

11) ampliamento delle acquisizioni strumentali tradizionali

12) aggiornamento delle strumentazioni elettroniche e delle postazioni multimediali

esistenti

13) iniziative atte a prevenire casi di soprannumerarietà;

14) apertura di una stazione radio del Conservatorio che, su modello di quelle esistenti in Europa ed in America, trasmetta musica interpretata o composta da allievi e/o professori

15) realizzazione di un giornale, organo del Conservatorio

16) corsi di interpretazione e perfezionamento (anche estivi) tenuti dai medesimi professori del Conservatorio

17) sul modello di alcuni Conservatori europei, possibilità di istituire corsi per amatori, corsi di formazione per arrangiatori, liuteria, consulenti ed assistenti musicali, regia lirica, operatore musicale, fonico, tecnico RVM, musica per film, accordatori, maestri sostituti (utilizzando le professionalità presenti in sede)

18) partecipazione del Conservatorio ai progetti artistici promossi dagli Enti territoriali

19) scambi culturali tra il Conservatorio di Roma ed analoghe istituzioni straniere

20) commissioni di lavori ad allievi compositori da essere eseguiti dall'orchestra e da gruppi cameristici del Conservatorio

21) realizzazione di una completa Guida dello studente (cartacea ed in linea)

22) possibilità di attivare un organismo con oneri a carico del POF, eletto dal collegio dei professori, denominato "supporto organizzativo del capo d'Istituto", al quale potranno aderire tutti coloro che ne faranno richiesta.

Franz Albanese

Franz Albanese può essere contattato dagli elettori ai seguenti numeri: 06-4065860; 347-1951245 o con EMAIL franzalbanese@libero.it