

TABELLA B**CORRISPONDENZE TRA LE CLASSI DI CONCORSO E CODICI DEI SETTORI
ARTISTICO DISCIPLINARI DEI CONSERVATORI DI MUSICA**

<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE		
F050	CODI/01	Arpa
F090	CODI/02	Chitarra
F560	CODI/03	Mandolino
F130	CODI/04	Contrabbasso
F370	CODI/05	Viola
F390	CODI/06	Violino
F410	CODI/07	Violoncello
F460	CODI/08	Basso tuba
F100	CODI/09	Clarinetto
F140	CODI/10	Corno
	CODI/11	Eufonio
F180	CODI/12	Fagotto
F190	CODI/13	Flauto
F280	CODI/14	Oboe
F440	CODI/15	Saxofono
F360	CODI/16	Tromba
F360	CODI/17	Trombone
F520	CODI/18	Fisarmonica
F290	CODI/19	Organo
F300	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano
F310	CODI/21	Pianoforte
F450	CODI/22	Strumenti a percussione
F080	CODI/23	Canto
F580	CODI/24	Musica vocale da camera
F010	CODI/25	Accompagnamento pianistico
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI		
	COMJ/01	Basso elettrico
F540	COMJ/02	Chitarra jazz
F540	COMJ/03	Contrabbasso jazz
F540	COMJ/04	Violino jazz

<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
F540	COMJ/05	Clarinetto jazz
F540	COMJ/06	Saxofono jazz
F540	COMJ/07	Tromba jazz
F540	COMJ/08	Trombone jazz
F540	COMJ/09	Pianoforte jazz
	COMJ/10	Tastiere elettroniche
F540	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
F540	COMJ/12	Canto jazz
	COMJ/13	Musiche tradizionali
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA		
	COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca
F550	COMA/02	Liuto
F600	COMA/03	Viola da gamba
	COMA/04	Violino barocco
	COMA/05	Violoncello barocco
	COMA/06	Clarinetto storico
	COMA/07	Cornetto
	COMA/08	Corno naturale
	COMA/09	Fagotto barocco e classico
F530	COMA/10	Flauto dolce
	COMA/11	Oboe barocco e classico
F530	COMA/12	Flauto traversiere
	COMA/13	Tromba rinascimentale barocca
	COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco
F110	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche
	COMA/16	Canto rinascimentale barocco
AREA – DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO		
F570	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
F570	COME/02	Composizione musicale elettroacustica
F570	COME/03	Acustica musicale
F570	COME/04	Elettroacustica
F570	COME/05	Informatica musicale
F570	COME/06	Multimedialità
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA		
F420	COMS/01	Musica sacra
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME		
F160	COMI/01	Esercitazioni corali
F170	COMI/02	Esercitazione orchestrali
F240	COMI/03	Musica da camera
F260	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
F250	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco
F540	COMI/06	Musica d'insieme jazz
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi
	COMI/08	Tecnica di improvvisazione musicale
AREA – DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE		
F060	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
AREA – DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE		
F230	COID/01	Direzione di coro e composizione corale

<i>Classe di concorso</i>	<i>codice settore disciplinare corrispondente</i>	<i>Settore artistico disciplinare</i>
F150	COID/02	Direzione d'orchestra
	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati
AREA – DISCIPLINE COMPOSITIVE		
F030 F040 F430	CODC/01	Composizione
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini
F120	CODC/03	Composizione polifonica vocale
F540	CODC/04	Composizione jazz
F540	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz
F340	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
AREA – DISCIPLINE MUSICOLOGICHE		
F070	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale
	CODM/02	Etnomusicologia
F330	CODM/03	Musicologia sistematica
F330	CODM/04	Storia della musica
F570	CODM/05	Storia della musica elettroacustica
F540	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
F210	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale
AREA – DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE		
F020	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi
F220	COTP/02	Lettura della partitura
F320	COTP/03	Pratica e lettura pianistica
F590	COTP/04	Prepolifonia
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo
F350	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale
AREA – DISCIPLINE DIDATTICHE		
F490	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
F480	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica
	CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica
F470	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica
F510	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica
F500	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica
	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea
AREA – DISCIPLINE LINGUISTICHE		
F200	CODL/01	Lingua e letteratura italiana
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria
AREA – DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE		
	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale
	COCM/02	Tecniche della comunicazione