

**Allegato A)**

**CODICI, AMBITI DISCIPLINARI, SETTORI  
DISCIPLINARI, DECLARATORIE E CAMPI  
PARADIGMATICI DI COMPETENZA DEI CONSERVATORI  
DI MUSICA ITALIANI**

# Indice

ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE .....	6
ARPA.....	7
ARTE SCENICA.....	7
BASSO ELETTRICO.....	7
BASSO TUBA.....	8
CANTO.....	9
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO .....	9
CANTO JAZZ.....	10
CANTO PER LA POPULAR MUSIC.....	10
CHITARRA.....	11
CHITARRA BAROCCA.....	12
CHITARRA ELETTRICA.....	12
CHITARRA JAZZ.....	13
CLARINETTO.....	14
CLARINETTO STORICO.....	14
CLARINETTO JAZZ.....	15
CLAVICEMBALO.....	15
COMPOSIZIONE GENERALE.....	16
COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE.....	17
CONTRABBASSO.....	17
CONTRABBASSO JAZZ.....	18
CORNO.....	18
CORNO NATURALE.....	19
CULTURA MUSICALE GENERALE.....	20

PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA .....	20
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA.....	20
DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA .....	20
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA .....	21
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA.....	21
DIREZIONE D'ORCHESTRA.....	21
ESERCITAZIONI CORALI .....	22
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI .....	22
FAGOTTO .....	22
FAGOTTO BAROCCO.....	23
FISARMONICA.....	23
FLAUTO .....	24
FLAUTO DOLCE .....	24
FLAUTO TRAVERSIERE .....	25
MUSICA D'INSIEME JAZZ.....	26
COMPOSIZIONE PER IL JAZZ .....	26
MANAGEMENT MUSICALE .....	26
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA.....	27
LETTURA DELLA PARTITURA .....	27
LIUTO.....	27
MANDOLINO.....	28
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI.....	29
COMPOSIZIONE PER LA POPULAR MUSIC.....	29
STORIA DELLA MUSICA PER LE IMMAGINI.....	30
STORIA DEL CINEMA .....	30
STORIA DELLA MUSICA D'USO .....	30
STORIA DELLA MUSICA JAZZ.....	30

DIREZIONE DI CORO .....	30
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO.....	30
MUSICA DA CAMERA .....	31
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO .....	31
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA ELETTRONICA.....	<b>ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.</b>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA .....	31
MULTIMEDIALITÀ.....	32
ELETTROACUSTICA.....	32
INFORMATICA MUSICALE .....	32
ACUSTICA E PSICOACUSTICA MUSICALE.....	33
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA.....	34
MUSICA ETNICA .....	34
MUSICA SACRA .....	34
MUSICA VOCALE DA CAMERA .....	35
MUSICOLOGIA .....	35
STORIA DELLA MUSICA.....	35
MUSICOLOGIA SISTEMATICA.....	36
ETNOMUSICOLOGIA.....	36
MUSICOLOGIA APPLICATA .....	37
MUSICOTERAPIA.....	37
OBOE .....	37
OBOE BAROCCO E CLASSICO .....	38
ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO .....	38
ORGANO.....	39
PIANOFORTE .....	39
PIANOFORTE JAZZ .....	40
PIANOFORTE COMPLEMENTARE .....	41

PREPOLIFONIA.....	41
SAXOFONO .....	41
SAXOFONO JAZZ .....	42
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI .....	42
DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI .....	43
STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	43
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ.....	43
BATTERIA E PERCUSSIONI PER LA POPULAR MUSIC.....	44
TASTIERE ELETTRONICHE E MIDI.....	45
TEORIA SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE .....	45
TROMBA .....	45
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA.....	46
TROMBA JAZZ.....	47
TROMBONE.....	47
TROMBONE JAZZ .....	48
VIOLA .....	48
VIOLA DA GAMBA .....	49
VIOLINO .....	50
VIOLINO BAROCCO.....	50
VIOLONCELLO .....	51
VIOLONCELLO BAROCCO.....	51

# ELENCO DEI NUOVI CODICI, AMBITI DISCIPLINARI, SETTORI DISCIPLINARI, DECLARATORIE E CAMPI PARADIGMATICI DI COMPETENZA

1. Tutte i campi paradigmatici con identica denominazione presenti in settori artistico-disciplinari differenti, si intendono riferiti allo specifico settore di competenza.
2. La corrispondenza tra la vecchia classe di concorso ed il nuovo settore artistico-disciplinare è riferita alla prima delle discipline comprese nell'elenco dei campi paradigmatici di competenza.
3. I Docenti attualmente titolari delle classi di concorso F540 (Jazz) e F570 (Musica elettronica) sceglieranno, in relazione alle proprie specifiche competenze accertate dal Consiglio Accademico, uno dei nuovi settori disciplinari, attinenti alle vecchie classi di concorso, del quale assumere la titolarità.
4. I Docenti titolari della classe di concorso F360, in relazione alle proprie specifiche competenze accertate dal Consiglio Accademico, dovranno optare per uno dei due settori disciplinari di Tromba o di Trombone
5. I Docenti titolari delle classi di concorso F070 (Bibliotecario) e F200(Letteratura Italiana) mantengono fino alla definizione dei nuovi Ordinamenti didattici, l'attuale titolarità. Ai predetti docenti possono comunque essere attribuiti ulteriori compiti didattici dal Consiglio Accademico in relazione alle loro specifiche competenze professionali

(\*) Sono ricompresi gli strumenti che per tecnica esecutiva e similarità organologica risultano affini. Non sono ricompresi gli strumenti appartenenti ad altre culture aventi marcata diversità organologica.

Attuale classe di concorso	Nuovo codice	Ambito disciplinare	Settore artistico-disciplinare	Declaratoria	Campi paradigmatici di competenza
F010	CODE/01	Discipline esecutive	Accompagnamento al pianoforte	<i>Il settore concerne la pratica e lo studio dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica in tutte le accezioni della musica di insieme vocale e strumentale, e in tutte le circostanze performative in cui il pianoforte viene utilizzato (opera,balletto, ecc.). Il settore comprende inoltre l'approfondimento delle tecniche di lettura a prima vista e di trasporto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accompagnamento al pianoforte</li> <li>▪ Tecniche di lettura e trasporto</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura dello spartito</li> <li>▪ Collaborazione al pianoforte</li> </ul>
F050	COSC/01	Strumenti a corda	Arpa	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arpa (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F060	CORM/01	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Arte scenica	<p><i>Il settore si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della gestualità, della teatralità, degli aspetti concernenti la regia e i costumi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte scenica</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dizione</li> <li>▪ Recitazione</li> <li>▪ Gestualità e movimento scenico</li> <li>▪ Regia del teatro musicale</li> <li>▪ Storia del costume</li> </ul>
	COSC/02	Strumenti a corda	Basso elettrico	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Basso elettrico (*): Prassi</li> </ul>

				<p>delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<p>esecutive e repertori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F460	COSF/01	Strumenti a fiato	Basso tuba	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Basso tuba (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> </ul>



					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F080	CORC/01	Discipline relative al canto	Canto	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative al canto necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica del canto. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite alle tecniche di improvvisazione vocale nonché alle tecniche di lettura estemporanea..</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canto (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento vocale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura vocale</li> <li>▪ Storia della vocalità</li> <li>▪ Improvvisazione vocale</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	CORC/02	Discipline relative al canto	Canto rinascimentale e barocco	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative al canto necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica del canto. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite alle tecniche di improvvisazione vocale nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canto rinascimentale e barocco (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento vocale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura vocale</li> <li>• Storia della vocalità</li> <li>▪ Improvvisazione vocale</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	CORC/04	Discipline relative al canto	Canto jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative al canto jazz necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica del canto. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite alle tecniche di improvvisazione vocale nonché alle tecniche di lettura estemporanea..</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canto jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento vocale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura vocale</li> <li>• Storia della vocalità</li> <li>▪ Improvvisazione vocale</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	CORC/05	Discipline relative al canto	Canto per la popular music	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità, delle tecniche e delle competenze musicali e culturali relative al canto per la popular music necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica del canto. È</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canto per la popular music (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite alle tecniche di improvvisazione vocale nonché alle tecniche di lettura estemporanea..</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento vocale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura vocale</li> <li>▪ Storia della vocalità</li> <li>▪ Improvvisazione vocale</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F090	COSC/03	Strumenti a corda	Chitarra	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chitarra (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Intavolature e loro trascrizione per chitarra</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura</li> </ul>

					estemporanea
	COSC/04	Strumenti a corda	Chitarra barocca	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chitarra barocca (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intavolature e loro trascrizioni per chitarra barocca</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>▪ Intavolature e loro trascrizione per chitarra</li> </ul>
	COSC/05	Strumenti a corda	Chitarra elettrica	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chitarra elettrica (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tablature e loro trascrizioni</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSC/07	Strumenti a corda	Chitarra jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chitarra jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Tablature e loro trascrizioni</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>

F100	COSF/02	Strumenti a fiato	Clarinetto	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clarinetto (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/03	Strumenti a fiato	Clarinetto storico	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clarinetto storico (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSF/17	Strumenti a fiato	Clarinetto jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clarinetto jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F110	COST/01	Strumenti a tastiera	Clavicembalo	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clavicembalo (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intavolature e loro trascrizioni per clavicembalo</li> <li>▪ Clavicordo</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Teoria e prassi delle accordature</li> <li>▪ Teoria e prassi del basso continuo</li> </ul>
<p>F030 F040 F430</p>	<p>COCO/01</p>	<p>Discipline compositive</p>	<p>Composizione generale</p>	<p><i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione</li> <li>▪ Analisi compositiva</li> <li>▪ Tecniche contrappuntistiche</li> <li>▪ Elaborazione, trascrizione e arrangiamento</li> </ul>



					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistemi armonici</li> <li>▪ Forme, sistemi e linguaggi musicali</li> <li>▪ Strumentazione e orchestrazione</li> <li>▪ Tecniche compositive</li> <li>▪ Tecniche dell'improvvisazione</li> </ul>
F120 F230	COCO/03	Discipline compositive	Composizione polifonica vocale	<p><i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi della musica per il coro, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce in ensemble corali anche abbinato all'elettronica. E' prevista anche la conoscenza delle tecniche per la direzione di cori lirico-sinfonici e di ensemble corali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione polifonica vocale</li> <li>▪ Direzione di coro</li> <li>▪ Direzione di ensemble corali</li> </ul>
F130	COSC/06	Strumenti ad arco	Contrabbasso	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contrabbasso (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSA/08	Strumenti ad arco	Contrabbasso jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contrabbasso jazz(*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F140	COSF/04	Strumenti a fiato	Corno	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corno (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/05	Strumenti a fiato	Corno naturale	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corno naturale</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>

F 020	COTA/01	Discipline teorico-analitiche	Cultura musicale generale	<i>Il settore concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. In particolare mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi basilari per comprendere le strutture musicali le forme compositive e la loro evoluzione storica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondamenti di composizione</li> <li>▪ Analisi dei repertori</li> <li>▪ Teorie e tecniche dell'armonia</li> <li>▪ Metodologie dell'analisi</li> </ul>
F 470	CODD/01	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica	<i>Il settore concerne lo studio delle metodologie dell'insegnamento musicale e degli aspetti psicologici e pedagogici che sottendono ai processi di insegnamento/apprendimento della musica, dalla prima infanzia in avanti, in contesti scolastici ed extrascolastici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedagogia musicale</li> <li>▪ Metodologia dell'educazione musicale</li> <li>▪ Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Psicologia musicale</li> </ul>
F 480	CODD/02	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica	<i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi in tutte le sue accezioni (composizione originale, trascrizione, arrangiamento, improvvisazione, elaborazione) con una particolare e specifica attenzione alle metodologie di insegnamento e all'applicazione in ambito formativo-educativo in contesti scolastici ed extrascolastici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica</li> <li>▪ Tecniche di arrangiamento e trascrizione</li> <li>▪ Tecniche di strumentazione</li> <li>▪ Didattica dell'improvvisazione</li> <li>▪ Didattica della composizione</li> </ul>
F 490	CODD/03	Discipline didattiche	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	<i>Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione/direzione di coro, del repertorio corale e dei problemi di tecnica vocale, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo-educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direzione e concertazione di coro</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repertorio corale</li> <li>▪ Elementi di tecnica vocale</li> <li>▪ Didattica del canto corale</li> </ul>
F 500	CODD/04	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica	<p><i>Il settore concerne lo studio dei processi di insegnamento/apprendimento della storia della musica in contesti scolastici ed extrascolastici. In particolare mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di competenze di carattere metodologico e didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della musica per Didattica della musica</li> <li>▪ Didattica della storia della musica</li> <li>▪ Metodologia di indagine storico-musicale</li> <li>▪ Elementi di semiologia musicale</li> <li>▪ Elementi di sociologia musicale</li> <li>▪ Didattica dell'ascolto</li> </ul>
F 510	CODD/05	Discipline didattiche	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	<p><i>Il settore concerne lo studio degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, della lettura a prima vista, della lettura della partitura e dell'accompagnamento al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica</li> <li>▪ Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</li> <li>▪ Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte</li> <li>▪ Pratica dell'improvvisazione al pianoforte</li> </ul>
F150	CORD/01	Discipline relative alla direzione	Direzione d'orchestra	<p><i>Il settore concerne lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale</li> </ul>

				<i>linguaggi, degli stili e della storia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direzione di gruppi strumentali e vocali</li> </ul>
F160	CODI/01	Discipline d'insieme	Esercitazioni corali	<i>Il settore riguarda l'esercizio della pratica corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica d'insieme vocale e repertorio corale</li> <li>▪ Formazione corale</li> </ul>
F170	CODI/02	Discipline d'insieme	Esercitazioni orchestrali	<i>Il settore riguarda l'esercizio della pratica orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dall'orchestra da camera alla grande compagine, anche in combinazione con formazioni corali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orchestra e repertorio orchestrale</li> <li>▪ Formazione orchestrale</li> </ul>
F180	COSF/06	Strumenti a fiato	Fagotto	<i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fagotto (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/07	Strumenti a fiato	Fagotto barocco	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fagotto barocco (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F520	COST/02	Strumenti a tastiera	Fisarmonica	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fisarmonica (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F190	COSF/08	Strumenti a fiato	Flauto	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flauto (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F530	COSF/09	Strumenti a fiato	Flauto dolce	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flauto dolce (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>



				<p><i>didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/10	Strumenti a fiato	Flauto traversiere	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flauto traversiere (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi dello strumento</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>

F540	CODI/06	Discipline d'insieme	Musica d'insieme jazz	<i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alle tecniche ed alla pratica dell'improvvisazione. Un ambito specifico prevede lo studio del repertorio d'insieme dal duo, al combo all'orchestra jazz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica d'insieme per formazioni jazz</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orchestra e repertorio orchestrale jazz</li> <li>▪ Improvvisazione</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>▪ Tecniche dell'improvvisazione</li> </ul>
F540	COCO/04	Discipline compositive	Composizione per il jazz	<i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi per la musica jazz, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione e dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare si mira a sviluppare le competenze storico stilistiche, linguistiche, tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi delle forme compositive</li> <li>▪ Tecniche compositive jazz</li> <li>▪ Orchestrazione e arrangiamento jazz</li> <li>▪ Sistemi armonici jazz</li> <li>▪ Forme sistemi e linguaggi jazz</li> </ul>
	COMM/01	Management musicale	Management musicale	<i>Il settore comprende tutte quelle discipline necessarie per poter gestire ed organizzare manifestazioni musicali o che comunque hanno attinenza con la musica con riferimento sia alle implicazioni amministrative sia a quelle della comunicazione anche attraverso i nuovi sistemi che utilizzano i mezzi informatici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Management dello spettacolo</li> <li>▪ Management musicale, diritti del lavoro e ordinamenti amministrativi</li> <li>▪ Strutture e tecnologie del mercato musicale</li> <li>▪ Tecniche dell'organizzazione</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ musicale</li> <li>▪ Tecniche della comunicazione</li> <li>▪ Tecniche giornalistiche di comunicazione tecniche dell'organizzazione musicale</li> <li>▪ Teoria e tecnica dei mezzi di comunicazione di massa</li> </ul>
F210	CODL/01	Discipline letterarie	Letteratura poetica e drammatica	<p><i>Il settore si occupa del rapporto fra musica e parola; in particolare vengono studiate le forme della letteratura e della poesia per musica, della drammaturgia e del teatro. Un ruolo centrale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi vengono sottoposti.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi delle forme poetiche</li> <li>▪ Drammaturgia musicale</li> <li>▪ Forme della poesia per musica</li> <li>▪ Letteratura e testi per musica</li> <li>▪ Storia del teatro</li> <li>▪ Tecniche di elaborazione per la poesia per musica</li> </ul>
F220	CODE/02	Discipline esecutive	Lettura della partitura	<p><i>Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura della partitura</li> <li>▪ Tecniche di improvvisazione</li> <li>▪ Trasporto e riduzione al pianoforte</li> </ul>
F550	COSC/07	Strumenti a corda	Liuto	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Liuto (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>▪ Intavolature e loro trascrizione per liuto</li> </ul>
F560	COSC/08	Strumenti a corda	Mandolino	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mandolino (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>▪ Intavolature e loro trascrizione per mandolino</li> </ul>
	COCO/02	Discipline compositive	Composizione per la musica applicata alle immagini	<p><i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi relativi alla composizione per la musica applicata alle immagini, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione in funzione dello specifico utilizzo anche in ambiti multimediali. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle tecniche della comunicazione musicale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione per la musica applicata alle immagini</li> <li>▪ Arrangiamento</li> <li>▪ Composizione per la comunicazione visuale</li> <li>▪ Orchestrazione e arrangiamento</li> </ul>
	COCO/05	Discipline compositive	Composizione per la popular music	<p><i>Il settore si occupa degli aspetti compositivi relativi alla popular music, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle tecniche della comunicazione musicale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione per la popular music</li> <li>▪ Tecniche compositive</li> <li>• Orchestrazione e arrangiamento</li> </ul>

	CODT/01	Discipline storiche	Storia della musica per le immagini	<i>Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica per le immagini. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici e di critica musicale e alla musica per le immagini realizzata per la produzione cinematografica, documentaristica e per i mezzi audiovisivi in genere.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della musica per le immagini</li> </ul>
	CODT/04	Discipline storiche	Storia del cinema	<i>Il settore comprende gli studi relativi alla storia del cinema. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici e di critica relativi alla produzione cinematografica nazionale ed internazionale e alla storia delle tecniche cinematografiche con specifico riferimento alla realizzazione del commento musicale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia del cinema</li> <li>▪ Storia delle tecniche cinematografiche</li> </ul>
	CODT/03	Discipline storiche	Storia della musica d'uso	<i>Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica d'uso. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici e di critica musicale e alla musica d'uso nella produzione discografica e nei mezzi audiovisivi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della musica d'uso</li> </ul>
F540	CODT/02	Discipline storiche	Storia della musica jazz	<i>Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica jazz e delle musiche afroamericane. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici e di critica musicale e al jazz nella produzione discografica e nei mezzi audiovisivi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia del jazz</li> <li>▪ Storia della musiche afroamericane</li> </ul>
F 230	CORD/02	Discipline relative alla direzione	Direzione di coro	<i>Il settore concerne lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dal piccolo ensemble alla grande formazione corale. Lo studio della direzione di coro comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica vocale nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori.</li> <li>▪ Direzione di gruppi vocali</li> </ul>
F260	CODI/03	Discipline d'insieme	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<i>Il settore concerne la pratica della musica di insieme per strumenti a fiato (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi all'organico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica d'insieme per fiati</li> <li>▪ Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati</li> </ul>

F240	CODI/04	Discipline d'insieme	Musica da camera	<i>Il settore concerne lo studio e la pratica della musica da camera strumentale e vocale. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica da camera</li> <li>▪ Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera</li> </ul>
F250	CODI/05	Discipline d'insieme	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<i>Il settore concerne la pratica della musica di insieme per strumenti ad arco (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi all'organico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica d'insieme per strumenti ad arco</li> <li>▪ Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi</li> <li>▪ Quartetto</li> </ul>
F570	COCO/07	Discipline compositive	Composizione musicale elettroacustica	<i>L'ambito disciplinare comprende gli studi necessari per sviluppare la capacità creativa nella composizione musicale con mezzi elettroacustici ed informatici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music dalle origini fino ai nostri giorni, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva. Saranno anche affrontate le problematiche della composizione audiovisiva, anche integrata o abbinata alla voce e a ogni organico strumentale, come si presentano nelle forme dell'espressione artistica e dei sistemi della comunicazione contemporanea.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Composizione musicale elettroacustica</li> <li>▪ Composizione musicale informatica</li> <li>▪ Composizione audiovisiva integrata</li> </ul>
F570	COTI/01	Discipline tecnologico-interpretative	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	<i>L'ambito disciplinare comprende gli studi necessari per il trasferimento dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche. Dall'uso dei microfoni fino alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali, anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali, in ambito concertistico (strumenti ed elettronica) come in ambito multimodale (interazione di suono, immagine, movimento).</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica</li> <li>▪ Ambienti esecutivi e di controllo</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>per il live electronics</li> <li>▪ Ambienti esecutivi multimodali e interattivi</li> </ul>
F570	COTM/01	Discipline tecnologico-multimediali	Multimedialità	<p><i>L'ambito disciplinare comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</li> <li>▪ Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile</li> </ul>
F570	COTE/01	Discipline tecnologico-elettroacustiche	Elettroacustica	<p><i>L'ambito disciplinare comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elettroacustica</li> <li>▪ Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio</li> <li>▪ Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio</li> <li>▪ Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video</li> <li>▪ Tecnologie e tecniche del restauro audio</li> <li>▪ Storia delle tecnologie elettroacustiche</li> </ul>
F570	COIM/01	Discipline informatico-musicali	Informatica musicale	<p><i>L'ambito disciplinare comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informatica musicale</li> </ul>



				<p><i>come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale). Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni</li> <li>▪ Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali</li> <li>▪ Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata</li> </ul>
F570	COTA/01	Discipline teorico-applicative	Acustica e psicoacustica musicale	<p><i>L'ambito disciplinare comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acustica e psicoacustica musicale</li> <li>▪ Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto</li> <li>▪ Acustica degli strumenti musicali</li> <li>▪ Acustica degli spazi musicali</li> <li>▪ Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale</li> <li>▪ Musica, media e tecnologie</li> </ul>

F570	CODT/05	Discipline storiche	Storia della musica elettroacustica	<i>L'ambito disciplinare comprende gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la musica elettroacustica, affrontando anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della musica elettroacustica</li> </ul>
F570	COTN/02	Discipline teorico analitiche	Analisi della musica elettroacustica	<i>L'ambito disciplinare comprende lo studio delle varie metodologie di analisi della musica su supporto e l'analisi del repertorio musicale elettroacustico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi della musica elettroacustica</li> </ul>
	COET/01	Discipline etniche	Musica etnica	<i>Il settore concerne lo studio delle culture musicali extraeuropee; delle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prassi esecutive e repertori di musica etnica</li> <li>▪ Musica d'insieme</li> </ul>
F420	COMS/01	Discipline relative alla musica sacra	Musica sacra	<i>Il settore comprende gli studi relativi al repertorio musicale sacro con particolare riferimento a quello della tradizione cattolica. In particolare è prevista la formazione della specifica figura di organista e direttore d'orchestra, coro e ensemble, specializzata nel settore. Ai fini di una completa formazione sono previste discipline complementari di carattere storico, rituale e organologico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica sacra: prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Organo e improvvisazione organistica</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Direzione di gruppi vocali e strumentali</li> <li>▪ Tecniche contrappuntistiche</li> <li>▪ Teoria e prassi del basso continuo</li> <li>▪ Repertorio corale</li> <li>▪ Innodia</li> <li>▪ Liturgia</li> <li>▪ Canto gregoriano</li> </ul>

F580	CORC/03	Discipline relative al canto	Musica vocale da camera	<i>Il settore concerne lo studio e la pratica della musica da camera comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento alla tradizione liederistica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musica vocale da camera: Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura vocale e strumentale</li> <li>▪ Improvvisazione alla voce o allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COMU/01	Discipline musicologiche	Musicologia	<i>Comprende gli studi relativi alla musica, in quanto scienza e in quanto arte, con attenzione agli aspetti teorici, filosofici, filologici e critici, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti, dalla poesia alle arti visive, a quelli industriali, psicologici e comunicativi, ai rapporti fra la produzione musicale e quelle poetiche e teatrali, alla conservazione dei beni culturali pertinenti alla musica e alla didattica relativa al settore.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicologia</li> </ul>
F330	COMU/02	Discipline musicologiche	Storia della musica	<i>Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico-filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia della musica</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia e storiografia della musica</li> <li>▪ Semiologia della musica</li> <li>▪ Storia della notazione musicale</li> <li>▪ Paleografia musicale</li> <li>▪ Storia dei repertori musicali</li> <li>▪ Filologia musicale</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia e critica del testo musicale</li> <li>▪ Organologia</li> <li>▪ Storia della liuteria</li> <li>▪ Metodologie della ricerca storico-musicale</li> <li>▪ Iconografia musicale</li> </ul>
	COMU/03	Discipline musicologiche	Musicologia sistematica	<i>Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estetica della musica</li> <li>▪ Filosofia della musica</li> <li>▪ Psicologia della musica</li> <li>▪ Sociologia della musica</li> </ul>
	COMU/04	Discipline musicologiche	Etnomusicologia	<i>Comprende gli studi, di carattere descrittivo-analitico e comparativo, condotti con le metodologie proprie della musicologia e dell'antropologia, relativi alle forme e ai comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, e alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etnomusicologia</li> <li>▪ Antropologia musicale</li> <li>▪ Etno-organologia</li> <li>▪ Metodologie della ricerca sul campo</li> <li>▪ Metodologie dello studio delle fonti orali</li> <li>▪ Storia delle musiche extraeuropee</li> <li>▪ Teoria e analisi delle forme musicali etniche</li> <li>▪ Teoria e tecnica della conservazione dei repertori popolari e della musica etnica</li> </ul>

	COMU/05	Discipline musicologiche	Musicologia applicata	<i>Il settore comprende particolari ambiti di applicazione delle conoscenze musicologiche comprese la pratica della critica musicale, la musica riprodotta e le tecnologie relative a costruzione, restauro e conservazione degli strumenti musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Critica musicale</li> <li>▪ Critica delle interpretazioni storiche con elementi di discografia</li> <li>▪ Discografia</li> <li>▪ Metodologie della conservazione e del restauro degli strumenti musicali</li> <li>▪ Elementi di liuteria</li> </ul>
	COMT/01	Discipline musicoterapiche	Musicoterapia	<i>Il settore comprende le discipline necessarie per fornire allo studente adeguate conoscenze e abilità tecnico pratiche per una elaborazione di strategie di intervento efficaci per il superamento del disagio o dello svantaggio anche socioculturale attraverso l'utilizzo del linguaggio sonoro musicale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicoterapia</li> <li>▪ Progettazione in musicologia</li> <li>▪ Modelli musicoterapici</li> <li>▪ Modelli di osservazione e valutazione in musicoterapia</li> <li>▪ Linguaggi e comunicazione non verbali</li> </ul>
F280	COSF/11	Strumenti a fiato	Oboe	<i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oboe (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/12	Strumenti a fiato	Oboe barocco e classico	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oboe barocco e classico (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F300	COST/03	Strumenti a tastiera	Organo complementare e canto gregoriano	<p><i>Il settore concerne l'insegnamento degli elementi basilari della tecnica, del repertorio e della prassi esecutiva organistici; comprende inoltre l'approfondimento del canto cristiano medievale e dei linguaggi modali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondamenti di tecnica organistica</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fondamenti di registrazione organistica</li> <li>▪ Canto cristiano medievale</li> <li>▪ Modalità</li> </ul>
F290	COST/04	Strumenti a tastiera	Organo	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organo (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> <li>▪ Teoria e prassi del basso continuo</li> </ul>
F310	COST/05	Strumenti a tastiera	Pianoforte	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pianoforte (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Pianoforte storico e fortepiano</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COST/07	Strumenti a tastiera	Pianoforte jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pianoforte jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura</li> </ul>



					estemporanea
F320	COST/06	Strumenti a tastiera	Pianoforte complementare	<i>Il settore concerne l'insegnamento degli elementi basilari della tecnica pianistica, dei repertori pianistici, della lettura a prima vista al pianoforte e dei fondamenti di pratica pianistica nell'accompagnamento.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratica e lettura al pianoforte</li> <li>▪ Fondamenti di accompagnamento pianistico</li> </ul>
F590	COCO/08	Discipline compositive	Prepolifonia	<p><i>Il settore concerne lo studio del linguaggio musicale sviluppatosi a partire dall'Alto Medioevo (sec. VIII-IX) fino allo sviluppo della Polifonia in senso stretto (sec. XIII-XIV): pertanto vengono studiate tutte le forme musicali della cultura occidentale che, partendo dal canto monodico cristiano, comunemente definito Canto Gregoriano, arriva, attraverso lo sviluppo di polifonie semplici, sino alle forme più evolute della polifonia medievale.</i></p> <p><i>Fondamentale in questo settore è lo studio delle fonti storiche, paleografiche e semiologiche, nonché delle strutture modali e delle tecniche compositive, allo scopo di sviluppare sia competenze analitiche, che capacità di ricerca musicologica, trascrizione, elaborazione e produzione musicale.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prepolifonia</li> </ul>
F440	COSF/13	Strumenti a fiato	Saxofono	<i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saxofono (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSF/18	Strumenti a fiato	Saxofono jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saxofono (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F340	COCO/06	Discipline compositive	Strumentazione per orchestra di fiati	<p><i>Il settore concerne lo studio delle tecniche di strumentazione e di orchestrazione per l'orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione. Il settore comprende l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica per orchestra di fiati.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati</li> <li>▪ Strumentazione per orchestra di fiati</li> <li>▪ Analisi compositive della musica per orchestra di fiati</li> </ul>

	CORD/03	Discipline relative alla direzione	Direzione d'orchestra di fiati		▪ Direzione d'orchestra di fiati
F450	COSP/01	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strumenti a percussione (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura degli strumenti a percussione</li> <li>▪ Storia e tecnologia degli strumenti a percussione</li> <li>▪ Improvvisazione agli strumenti a percussione</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSP/02	Strumenti a percussione	Batteria e percussioni jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Batteria e percussioni jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi per la batteria e le percussioni jazz</li> <li>▪ Letteratura della batteria e delle percussioni jazz</li> <li>▪ Storia e tecnologia della batteria e delle percussioni jazz</li> <li>▪ Improvvisazione alla batteria e alle percussioni jazz</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSP/03	Strumenti a percussione	Batteria e percussioni per la popular music	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Batteria e percussioni per la popular music(*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi per la batteria e le percussioni per la popular music</li> <li>▪ Letteratura della batteria e delle percussioni per la popular music</li> <li>▪ Storia e tecnologia della batteria e delle percussioni per la popular music</li> <li>▪ Improvvisazione alla batteria e alle percussioni per la popular music</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COST/08	Discipline relative allo strumento	Tastiere elettroniche e midi	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tastiere elettroniche e midi</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> </ul>
F350	COTP/01	Discipline teorico-pratiche	Teoria solfeggio e dettato musicale	<p><i>Il settore si occupa della formazione dell'orecchio musicale e degli aspetti teorici e semiografici della musica. In particolare mira a sviluppare le capacità di lettura della musica e di riconoscimento dei ritmi, delle melodie, delle armonie e dei timbri.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura ritmica</li> <li>▪ <i>Ear training</i> - Educazione dell'orecchio musicale</li> <li>▪ Semiografia musicale</li> <li>▪ Teoria della musica</li> </ul>
F360	COSF/14	Strumenti a fiato	Tromba	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tromba (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSF/15	Strumenti a fiato	Tromba rinascimentale e barocca	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tromba rinascimentale e barocca (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSF/19	Strumenti a fiato	Tromba jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tromba jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F360	COSF/16	Strumenti a fiato	Trombone	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trombone (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F540	COSF/20	Strumenti a fiato	Trombone jazz	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trombone jazz (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F370	COSC/09	Strumenti ad arco e a corda	Viola	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Viola (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>



				<p><i>didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F600	COSC/10	Strumenti ad arco e a corda	Viola da gamba	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Viola da gamba (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>

F390	COSC/11	Strumenti ad arco e a corda	Violino	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Violino (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSC/12	Strumenti ad arco e a corda	Violino barocco	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Violino barocco (*): Prassi esecutive e repertori</li> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
F410	COSC/13	Strumenti ad arco e a corda	Violoncello	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Violoncello (*): Prassi esecutive e repertori</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
	COSC/14	Strumenti ad arco e a corda	Violoncello barocco	<p><i>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali e culturali relative allo strumento necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive. Ai fini di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia dello strumento nonché conoscenze metodologiche di base riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Violoncello barocco: Prassi esecutive e repertori</li> </ul>

				<p><i>l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale</li> <li>▪ Trattati e metodi</li> <li>▪ Letteratura dello strumento</li> <li>▪ Storia e tecnologia dello strumento</li> <li>▪ Improvvisazione allo strumento</li> <li>▪ Tecniche di lettura estemporanea</li> </ul>
--	--	--	--	---	--