

**AREE DISCIPLINARI,  
SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI,  
DECLARATORIE E CAMPI DISCIPLINARI**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA**

## ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA

<b>AREA - DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE</b>			
CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRA001</b>	Recitazione	Insieme delle discipline e delle pratiche che concorrono all'apprendimento della recitazione considerata sia sotto il profilo testuale che del gioco scenico in senso più ampio. Fanno parte del settore le pratiche utili al lavoro dell' attore su se stesso, alla creazione del personaggio e ai processi interpretativi del testo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecniche della recitazione</li> <li>-Interpretazione del personaggio</li> <li>-Tecniche del comico</li> <li>-Tecniche del racconto orale</li> <li>-Esercitazioni sceniche</li> </ul>
<b>ADRA002</b>	Improvvisazione	Insieme delle discipline e delle pratiche finalizzate all' apprendimento delle tecniche d'improvvisazione sia sotto il profilo creativo che compositivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecniche dell' improvvisazione</li> <li>-Tecniche di relazione scenica</li> <li>-Strutturazione dell' improvvisazione</li> <li>-Gestione del training</li> <li>-composizione dell' improvvisazione</li> </ul>
<b>ADRA003</b>	Recitazione cine-radio televisiva e multimediale	Insieme delle discipline e delle pratiche utili a specializzare la recitazione nell' ambito mediatico e quindi in funzione dei linguaggi radiofonici, cinetelevisivi, del doppiaggio e dello speakeraggio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recitazione cinematografica e televisiva</li> <li>-Provini cine-televisivi</li> <li>-Recitazione radiofonica</li> <li>-Doppiaggio</li> <li>-Speakeraggio</li> <li>-Recitazione e nuovi media</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRA004</b>	Recitazione in lingua inglese	Il settore comprende le discipline linguistiche applicate alla recitazione in lingua inglese	-Recitazione in lingua inglese
<b>ADRA005</b>	Recitazione in versi	Insieme delle discipline e delle pratiche che concorrono all' apprendimento della dizione poetica e della recitazione della drammaturgia in versi.	-Didattica della recitazione in versi -Declamazione poetica -Recitazione in versi
<b>ADRA006</b>	Recitazione su partitura musicale	Insieme delle discipline e delle pratiche che pertengono ai rapporti tra musica parola e recitazione.	-Recitazione su partitura musicale

## AREA - DISCIPLINE FISICHE E VOCALI

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRFV007</b>	Mimo e maschera	Insieme delle pratiche che concorrono alla strutturazione dei linguaggi del corpo, dell'uso delle maschere.	-Mimo -Analisi dei movimenti -Pantomima bianca e gestualità -Recitazione con le maschere -Tecniche recitative della Commedia dell'Arte
<b>ADRFV008</b>	Clownerie e arti del circo	Il settore comprende l'insieme delle discipline che concorrono a formare l'attore circense con particolare riferimento alla clownerie e ai numeri di destrezza con e senza attrezzi.	-Jonglerie -Prestidigitazione -Clownerie
<b>ADRFV009</b>	Arti marziali	Il settore comprende le discipline funzionali alle necessità della scena con particolare riferimento agli aspetti ginnici a carattere spettacolare come l'equitazione, l'acrobatica, le arti marziali e di combattimento	-Scherma -Acrobatica -Equitazione -Combact -Arti marziali
<b>ADRFV010</b>	Trainig fisico	Il settore comprende le tipologie di allenamento fisico di base. Fanno altresì parte del settore anche quelle discipline che concorrono a formare una conoscenza di base della fisiologia umana.	-Tecniche del training fisico -Elementi di anatomia -Metodo Feldemkrais -Metodo Alexander -Elementi di fisiologia e integrazione posturale -Didattica del training fisico

## AREA - DISCIPLINE FISICHE E VOCALI

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRFV011</b>	Educazione alla voce	Il settore comprende le discipline e le tecniche di emissione vocali legate all' azione verbale e al testo. Fanno parte del settore anche quelle discipline che concorrono a formare una conoscenza di base della fisiologia umana legata all'emissione vocale.	-Educazione alla voce -Voice in The speech
<b>ADRFV012</b>	Training vocale	Il settore comprende tutte le tipologie di allenamento vocale di base.	-Emissione vocale -Tecniche del training vocale -Elementi di foniatra -Elementi di logopedia -Tecniche fono-articolatorie -Ortofonìa -Teoria e tecnica dei risuonatori -Didattica del training vocale -Tecniche di respirazione
<b>ADRFV013</b>	Danza	Studio delle pratiche concernenti l'ambito delle diverse tecniche della danza moderna. Indagine e studio dei principi fondamentali e dei segni distintivi che hanno contraddistinto le molteplici evoluzioni delle forme coreutiche contemporanee, anche in rapporto ai sistemi multimediali della comunicazione. Analisi delle differenti estetiche caratterizzanti l'arte della performance del XX secolo, in particolare degli aspetti confinanti con l'arte dell'attore. Studio di danze storiche e di carattere. Studio di tecniche di improvvisazione e composizione coreografica dei movimenti scenici, anche attraverso l'analisi di testi drammaturgici. Introduzione alla drammaturgia della danza.	-Danza -Elementi di danze etniche -Danze storiche -Danze da sala -Elementi di Coreografia -Elementi di danza moderna e contemporanea -Didattica della danza -Contact improvisation

**AREA - DISCIPLINE DELLE PRATICHE LINGUISTICHE**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRPL 014</b>	Esercitazioni tecniche di lettura	Esercitazioni relative alla parola considerata in rapporto al contesto sintattico e semantico	-Esercitazioni tecniche di lettura
<b>ADRPL 015</b>	Dizione	Il settore comprende lo studio e la pratica della parola in relazione alla correttezza fonetica della lingua italiana e dei suoi dialetti di riconosciute tradizioni teatrali.	-Ortoepia della lingua italiana -Recitazione in veneziano -Recitazione in napoletano -Recitazione in siciliano
<b>ADRPL 016</b>	Lingua straniera	Il settore comprende le discipline linguistiche finalizzate all' apprendimento di una lingua straniera.	-Inglese

## AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRM 017</b>	Canto	Insieme delle discipline musicali legate alla conoscenza delle diverse forme di canto e di impostazione vocale funzionali alla performance teatrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canto</li> <li>-Impostazione della voce cantata</li> <li>-Tecniche del canto per l'attore</li> <li>-Interpretazione vocale</li> <li>-Canto corale</li> <li>-Canti folklorici ed etnici</li> <li>-Musical</li> <li>-Improvvisazione e composizione per il canto</li> </ul>
<b>ADRM 018</b>	Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per il canto e la danza	Il settore comprende le discipline musicali funzionali alla collaborazione artistica nei settori della danza e del canto finalizzati all' addestramento dell' attore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Accompagnamento al pianoforte per la danza</li> <li>-Accompagnamento al pianoforte per il canto</li> </ul>
<b>ADRM 019</b>	Alfabetizzazione musicale	Il settore comprende le discipline che concorrono alla formazione musicale di base finalizzata all'addestramento dell' attore nelle pratiche musicali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Solfeggio e lettura dello spartito</li> <li>-Notazioni musicali</li> <li>-Pratiche strumentali di base</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELLA REGIA**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRR 020</b>	Regia	Il settore comprende le conoscenze necessarie allo sviluppo delle pratiche progettuali e realizzative pertinenti alla scena e l'insieme delle competenze attinenti alla direzione dell' attore durante la fase delle prove e della composizione dello spettacolo.	-Progettazione del piano di regia -Direzione dell'attore -Composizione del movimento e dell'azione scenica
<b>ADRR 021</b>	Regia cine-radio-televisiva e dei nuovi media	Il settore comprende gli elementi di base attinenti alla regia cinematografica, radiofonica e televisiva, e ai suoi aspetti tecnici legati alla direzione della fotografia, al montaggio e alla tecniche di post-produzione.	-Regia televisiva -Regia radiofonica -Direzione della fotografia -Montaggio -Sonorizzazione -Regia cinematografica
<b>ADRR 022</b>	Regia lirica e del teatro musicale	Il settore comprende le discipline attinenti la pratica della regia lirica e del teatro musicale.	-Regia lirica -Regia del teatro musicale

**AREA - DISCIPLINE DELLA PROGETTAZIONE E DELLA REALIZZAZIONE SCENICA**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRPRS 023</b>	Scenografia e scenotecnica	Il settore comprende le discipline legate alla progettazione delle scenografie e degli spazi scenici, le discipline tecniche che concorrono alla realizzazione del progetto scenografico, dalle scene all'allestimento spaziale, dalla costruzione delle maschere all'oggettistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettazione dello spazio scenico</li> <li>-Progettazione scenografica</li> <li>-Modellistica</li> <li>-Scenotecnica</li> <li>-Materiali per la realizzazioni scenografiche</li> <li>-Elementi di strutturistica</li> <li>-Macchinistica teatrale</li> <li>-Progettazione della maschere</li> <li>-Tecniche di realizzazione delle maschere</li> <li>-Maschere della commedia dell'Arte</li> <li>-Disegno tecnico</li> <li>-Elementi di pittura di scena</li> </ul>
<b>ADRPRS 024</b>	Illuminotecnica e disegno luci	Insieme delle discipline e delle conoscenze tecniche e tecnologiche legate all' uso della luce nel campo dello spettacolo dal vivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progetto luci</li> <li>-Teoria e tecnica della luce</li> <li>-Elementi di elettrotecnica e illuminotecnica</li> <li>-Tecnologie dell' illuminotecnica</li> </ul>
<b>ADRPRS 025</b>	Tecniche del suono e sound design	Insieme delle discipline finalizzate all'utilizzo dei mezzi acusti nell' ambito dello spettacolo dal vivo. Il settore comprende anche le conoscenze tecnologiche in uso nel campo della ripresa e della riproduzione del suono.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di acustica</li> <li>-Tecnologie del suono</li> <li>-Sound design</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELLA PROGETTAZIONE E DELLA REALIZZAZIONE SCENICA**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRPRS 026</b>	Progettazione e realizzazione per il teatro di figura	Insieme delle tecniche utili, comprese le discipline figurative e pittorico plastiche, finalizzate alla realizzazione dei manufatti per il teatro di figura, dagli oggetti da manipolare alle diverse forme di pupazzi (marotte, marionette, pupi e burattini, ecc), all'allestimento delle scene e degli spazi scenici per le diverse forme di animazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creazione degli oggetti</li> <li>-Costruzione delle marionette</li> <li>-Costruzione dei burattini</li> <li>-Costruzione delle ombre</li> <li>-Costruzione dei pupi</li> <li>-Realizzazione delle scene</li> <li>-Progettazione delle scene</li> <li>-Disegno per il teatro di figura</li> <li>-Modellato per il teatro di figura</li> <li>-Pittura per il teatro di figura</li> <li>-Progettazione dello spazio scenico</li> <li>-Realizzazione dello spazio scenico</li> </ul>
<b>ADRPRS 027</b>	Trucco	Il settore comprende le discipline che concorrono a formare e sviluppare le capacità progettuali e realizzative del trucco scenico sia per quanto riguarda il volto che il corpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trucco per il teatro</li> <li>-Elementi di Maquillage</li> <li>-Trucco per il cinema e il video</li> <li>-Effetti speciali</li> <li>-Protesi</li> <li>-Body painting</li> <li>-Calco facciale</li> </ul>
<b>ADRPRS 028</b>	Costumistica	Il settore comprende le discipline finalizzate alla progettazione e alla realizzazione degli abiti di scena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettazione del costume per il teatro</li> <li>-Elementi di figurinistica e disegno tecnico</li> <li>-Taglio e cucito</li> <li>-Tessuto e materiali</li> <li>-Trattamento dei tessuti e tinta</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELLA DRAMMATURGIA E DELLA SCENEGGIATURA**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRDS 029</b>	Drammaturgia e analisi testuale	Il settore comprende tutte quelle discipline funzionali all'analisi testuale e delle diverse tecniche drammaturgiche sotto il profilo diacronico e sincronico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Drammaturgia</li> <li>-Elementi di Grammatica e sintassi</li> <li>-Elementi di stilistica</li> <li>-Elementi di Retorica e oratoria</li> <li>-Elementi di prosodia e metrica</li> <li>-Elementi di narratologia</li> <li>-Elementi di linguistica</li> <li>-Elementi di semiotica</li> <li>-Analisi testuale</li> </ul>
<b>ADRDS 030</b>	Scrittura drammaturgica per il teatro	Il settore comprende le discipline legate alle diverse tecniche di scrittura per la scena e l'adattamento dei testi letterari e teatrali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecniche di scrittura drammaturgiche</li> <li>-Adattamento testi letterari per il teatro</li> <li>-Scrittura scenica</li> </ul>
<b>ADRDS 031</b>	Sceneggiatura	Il settore comprende le pratiche di scrittura funzionali all'elaborazione delle sceneggiature nell'ambito radiofonico, cinematografico, televisivo e dei nuovi media.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sceneggiatura cinematografica</li> <li>-Sceneggiatura televisiva</li> <li>-Sceneggiatura per i nuovi media</li> <li>-Radiodrammi e scrittura per la radiofonia</li> <li>-Story board</li> </ul>
<b>ADRDS 032</b>	Drammaturgia per il teatro di figura	Il settore comprende le pratiche di scrittura specifiche per l'elaborazione di testi drammatici o canovacci per il teatro di figura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Scrittura per il teatro di figura</li> <li>-Elaborazione del canovaccio</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELL'ECONOMIA E DELL'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADREOS 033</b>	Organizzazione e legislazione teatrale	Insieme delle discipline utili alla creazione e alla gestione delle diverse forme dell'impresa teatrale sotto il profilo promozionale, produttivo e distributivo. Il settore comprende altresì le discipline finalizzate alla conoscenza dei dispositivi normativi vigenti in campo teatrale a livello nazionale (Comune, Provincia, Regione, ecc.), della Comunità Europea e internazionale in genere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Economia aziendale di base</li> <li>-Amministrazione e gestione</li> <li>-Amministratore di compagnia</li> <li>-Marketing della cultura e dello spettacolo</li> <li>-Fund Raising e sponsorizzazioni</li> <li>-Gestione sala</li> <li>-Impresa per lo spettacolo</li> <li>-Project management per lo spettacolo</li> <li>-Legislazione dello spettacolo</li> <li>-Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo</li> <li>-Il contratto di rappresentazione</li> <li>-Elementi di legislazione europea per il teatro</li> <li>-Legislazione del lavoro dello spettacolo</li> <li>-Distribuzione</li> </ul>
<b>ADREOS 034</b>	Comunicazione e promozione	Insieme delle competenze dell' area della comunicazione finalizzate alla promozione delle diverse tipologie dello spettacolo dal vivo e dello spettacolo cinetelevisivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzazione dello spettacolo</li> <li>-Pubbliche relazioni</li> <li>-Ufficio stampa</li> <li>-Comunicazione e promozione</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELL'ECONOMIA E DELL'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADREOS 035</b>	Organizzazione di palcoscenico	Il settore comprende l'insieme delle pratiche e delle conoscenze finalizzate alla formazione del personale addetto alla gestione dei palcoscenici teatrali e dei luoghi scenici e alla loro ottimizzazione tecnica e organizzativa.	-Regolamento di palcoscenico -Coordinamento delle collaborazioni tecniche e delle risorse umane -Ottimizzazione delle fasi produttive -Montaggio del palcoscenico e delle scene

**AREA - DISCIPLINE INFORMATICHE  
MULTIMEDIALI PER GLI AUDIOVISIVI E IL TEATRO**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRIMAT 036</b>	Tecniche informatiche	Il settore comprende le discipline informatiche di base e tutte le competenze informatiche legate al teatro, al cinema, alla radio e alla televisione, alla comunicazione multimediale e al teatro di figura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecniche informatiche di base per il teatro</li> <li>-Progettazione informatica dello spazio scenico</li> <li>-Progettazione informatica per scenografia</li> <li>-Progettazione informatica del costume</li> <li>-Progettazione informatica del suono</li> <li>-Nuovi media per la progettazione scenografica</li> <li>-Progettazione informatica delle luci</li> <li>-Montaggio digitale</li> <li>-Compositing 2D</li> <li>-Compositing 3D</li> <li>-Video e foto editing</li> <li>-Progettazione dello spazio tridimensionale</li> <li>-Tecniche di animazione in 3D</li> <li>-Tecniche di modellazione</li> <li>-Teoria e tecniche delle video installazioni</li> <li>-Tecnologie delle video installazioni</li> </ul>

### AREA - DISCIPLINE DEL TEATRO DI FIGURA

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRTF 037</b>	Recitazione Manipolazione e manovra	Il settore comprende l'insieme delle tecniche di recitazione tradizionale e di innovazione del teatro di figura e le relative tecniche di manovra e manipolazione degli oggetti e dei pupazzi (Marotte, Burattini a guanto, Marionette, Pupi, ecc.).	<ul style="list-style-type: none"><li>-Manipolazione degli oggetti</li><li>-Manovra delle marionette</li><li>-Manovra dei pupi</li><li>-Manipolazione dei burattini</li><li>-Manipolazione delle ombre</li><li>-Recitare con gli oggetti</li><li>-Recitazione con le marionette</li><li>-Recitazione con i pupi</li><li>-Recitazione con i burattini</li><li>-Recitazione con le ombre</li></ul>

**AREA - DISCIPLINE STORICHE, METODOLOGICHE E CRITICHE**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRSMC 038</b>	Teatrologia	Il settore comprende gli studi sulle pratiche, sugli aspetti teorici, storici, sociologici, antropologici, psicologici, metodologici e organizzativi dello spettacolo, in particolare di quello teatrale, con specifica attenzione agli aspetti della letteratura teatrale e al ruolo della regia, della recitazione, della danza, della scenografia, degli spazi scenici, del costume, della fruizione e degli altri momenti della messa in scena. Il settore comprende anche lo studio delle pratiche e delle teoriche teatrali nelle diverse aree geografiche e culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Storia dello spettacolo</li> <li>-Storia della scenografia</li> <li>-Storia della regia</li> <li>-Storia del teatro di figura</li> <li>-Antropologia del teatro</li> <li>-Sociologia del teatro</li> <li>-Metodologia della critica del teatro</li> <li>-Storia delle teoriche teatrali</li> <li>-Storia della performance</li> <li>-Storia del mimo</li> <li>-Storia della danza</li> <li>-Storia del costume</li> </ul>
<b>ADRSMC 039</b>	Storia e critica del cinema, della radio della televisione e dei nuovi media	Il settore comprende, secondo il doppio profilo sincronico e diacronico, gli aspetti storici, critici e teorici del cinema e degli audiovisivi in genere. Al settore compete anche l'analisi della comunicazione cinematografica e audiovisiva, la storia delle pratiche e delle tecnologie che concorrono nei sistemi produttivi del cinema, della televisione e dei nuovi media.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Storia del cinema</li> <li>-Storia della televisione</li> <li>-Storia dei nuovi media</li> <li>-Storia della cinematografia documentaria</li> <li>-Metodologia della critica del cinema e del video</li> <li>-Storia del cinema di animazione</li> <li>-Storia della radio</li> <li>-Mass media</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE STORICHE, METODOLOGICHE E CRITICHE**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRSMC 040</b>	Musicologia	Il settore comprende, secondo il doppio profilo sincronico e diacronico, gli aspetti relativi alla storia della musica, con attenzione agli aspetti teorici, filosofici, filologici, critici dei linguaggi musicali nei differenti contesti storici, geografici e culturali. Particolare importanza rivestono quegli aspetti del linguaggio musicale che si intrecciano con il teatro, le arti visive, il cinema, gli audiovisivi e i nuovi media. Nel settore si inquadrano inoltre gli studi di carattere etnomusicologico relativi alle forme e ai comportamenti musicali di società e culture a prevalente tradizione orale e alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Storia della musica</li> <li>-Storia del teatro musicale</li> <li>-Metodologia della critica della musica</li> <li>-Storia e teoria della musica di scena</li> </ul>
<b>ADRSMC 041</b>	Storia e critica delle arti visive e dell'architettura	Il settore comprende le discipline storico teorico critiche che pertengono agli studi sulle opere architettoniche, scultoree, pittoriche, delle arti minori e della produzione artigianale, del disegno, dell'incisione e della grafica e di tutte le espressioni artistico figurative che abbiano rapporti diretti e indiretti con le culture teatrali e le pratiche sceniche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Architettura scenica</li> <li>-Storia dell' arte</li> <li>-Iconografia</li> <li>-Iconologia</li> <li>-Teoria del campo visivo e della percezione</li> </ul>

**AREA - DISCIPLINE DELLA PEDAGOGIA TEATRALE**

CODICI	SETTORI DISCIPLINARI	DECLARATORIE	CAMPI DISCIPLINARI
<b>ADRPT 042</b>	Formazione dell'operatore teatrale	Insieme delle discipline finalizzate alla formazione dell' operatore teatrale nella scuola e nel sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatro terapia</li> <li>-Didattica del teatro</li> <li>-Teatro e handicap</li> <li>-Teatro nelle carceri</li> <li>-Teatro nelle scuole</li> <li>-Animazione teatrale</li> <li>-Teoria e tecnica dell'intervento didattico teatrale</li> <li>-Educazione alla visione</li> <li>-Tecniche della formazione del pubblico</li> </ul>
<b>ADRPT 043</b>	Psicologia e pedagogia per il teatro	Il settore comprende le discipline della pedagogia e della psicologia funzionali a stabilire un fecondo rapporto interdisciplinare mirato allo studio delle culture teatrali e delle pratiche sceniche e attoriali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di pedagogia</li> <li>-Elementi di psicologia</li> </ul>